# ALTERITALY

## Mirano / Мирано

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛА

AlterItaly Mirano - классическая акриловая венецианская штукатурка, вдохновлённая традициями итальянского декоративного искусства. Материал позволяет создавать эффект благородного полированного камня с глубиной рисунка, прозрачностью тонких слоёв и выразительной мраморной фактурой. Покрытие выглядит изысканно, статусно и придаёт интерьеру ощущение архитектурной основательности.
Особое преимущество Mirano - материал легче выводится в глянец, чем большинство аналогичных венецианских штукатурок. Для получения красивой глянцевой поверхности требуется меньше движений инструментом и меньше усилий со стороны мастера. Это делает процесс нанесения более удобным, а результат - более стабильным и эффектным.
Благодаря высокой пластичности AlterItaly Mirano легко наносится, позволяет формировать тонкие полупрозрачные слои и открывает широкие возможности для создания как классических мраморных эффектов, так и авторских декоративных решений.

## ПРЕИМУЩЕСТВА

- Образует гладкое глянцевое покрытие с эффектом натурального полированного камня, позволяя достоверно воспроизводить рисунок мрамора и создавать визуально глубокую, выразительную поверхность.
- Позволяет получать тончайшие полупрозрачные слои и использовать несколько цветов одновременно, благодаря чему открывает широкие возможности для создания разнообразных декоративных эффектов.
- Просто и легко наносится, обладает высокой пластичностью и легко глянцуется, что делает материал удобным в работе и позволяет формировать эффектное покрытие с высоким декоративным результатом.
- Имеет низкий расход, что делает материал экономичным в применении.
- Обладает высокой адгезией и образует паропроницаемое покрытие, способствуя надежному сцеплению с основанием и комфортной эксплуатации поверхности.
- Отличается долгим сроком службы, сохраняя декоративные свойства на протяжении длительного времени.
- Выдерживает влажную уборку при обязательном нанесении финишного воска AlterItaly Cera Alloro, что повышает практичность покрытия в интерьере.
- Состоит из экологически безопасных компонентов, включая биоциды без содержания формальдегида, и сертифицирована для применения в детских и лечебных учреждениях.
- Предназначена для внутренних работ.
- Допускает компьютерную колеровку для точного подбора оттенков.
- Стойка к перепадам температур от -50 до +60 °С.
- Не желтеет, не теряет цвет и сохраняет декоративные свойства в процессе эксплуатации
- Без запаха

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

| | |
|---|---|
| Тип продукта | Mirano / Мирано - акриловая венецианская штукатурка |
| Вид отделки | Внутренняя |
| Назначение и область применения | Материал предназначен для внутренних работ во всех типах зданий и сооружений (А-В).<br>Применяется для декоративной отделки стен, потолков и других архитектурных деталей интерьера.<br>Материал сертифицирован для применения в детских и лечебно-профилактических учреждениях. |
| Основания | Материал наносят на предварительно подготовленные, прочные, сухие, полностью просохшие и прогрунтованные основания внутри помещений.<br>Допускается нанесение на следующие основания: бетон, железобетон, кирпич, ячеистые бетоны (газобетон, газосиликат, пенобетон), цементные и цементно-известковые штукатурки, минеральные и полимерные шпатлёвки, гипсовые штукатурки и шпатлёвки, ГКЛ, ЦСП, ДСП, ДВП, фанеру, а также ранее окрашенные водно-дисперсионными красками прочно держащиеся поверхности после соответствующей подготовки.<br>По плитам OSB, фиброцементным плитам, цементным плитам и другим листовым основаниям материал допускается наносить только после специальной подготовки основания, исключающей влияние стыков, деформаций, остаточной влаги и иных факторов, способных вызвать дефекты финишного покрытия.<br>Прямое нанесение материала на такие основания без предусмотренного подготовительного слоя не допускается. |
| ВНИМАНИЕ: | |
| Не допускается нанесение материала на основания, окрашенные известковыми, силикатными красками и органическими эластичными покрытиями, на основания, подготовленные с применением масляных, масляно-клеевых и иных олифосодержащих штукатурок и шпатлёвок, а также по старым шпатлёванным слоям неизвестного состава и качества без повторной подготовки основания. Не допускается нанесение материала на иные основания и покрытия, не соответствующие требованиям настоящей инструкции. | |
| Рекомендуемое количество слоёв | не менее 2 |
| Ориентировочный расход в 1 слой | 0,127-0,250 кг/м² (до 7,87 м²/кг) |

## ВНИМАНИЕ:

Обратите внимание! Указанный расход является ориентировочным. Реальный расход зависит от инструмента и его характеристик, толщины нанесения, разбавляли материал или нет, квалификации исполнителей работ, техники нанесения, температурно-влажностных условий проведения работ, типа, фактурности, качества подготовки и впитываемости основания, и может быть выше указанных значений. Определяется реальный расход путём пробного нанесения достаточного объёма. При указании расхода не учитываются потери на осыпание, усадку и специфические условия объекта.

При расчете количества необходимого материала учитывайте возможный перерасход, особенно это важно при использовании заколерованного материала.

Перерасход может составлять до 10%, в зависимости от следующих факторов:

• сложность рельефа основания. Если основание имеет сложный рельеф, например, с множеством выступов и углублений, то для его покрытия потребуется больше материала, чем для ровной поверхности.

• опыт мастеров. Неопытные мастера могут допустить ошибки в расчетах или в процессе работы, что также может привести к перерасходу материала.

| | |
|---|---|
| Срок хранения | **2 года** со дня изготовления, в заводской невскрытой упаковке, в неколерованном виде, за исключением заводской колеровки, при обязательном соблюдении условий хранения и транспортировки<br>Материал, заколерованный на точке продаж, рекомендуется использовать в максимально короткий срок после колеровки. В отличие от заводской колеровки, введение колорантов на точке продаж может оказывать влияние на свойства материала в процессе хранения. |
| Хранение и транспортировка: | • Материал необходимо хранить и транспортировать при температуре от +5°С до +35°С и относительной влажности воздуха 40-65%, в оригинальной, невскрытой, герметично закрытой, чистой таре, в вертикальном положении крышкой вверх, предохраняя от влаги, тепла и прямых солнечных лучей, на расстоянии не менее 1,5 м от нагревательных приборов, и не менее 0,5 м от наружных стен, в местах, недоступных для детей, отдельно от пищевых продуктов.<br>• Допускается транспортировка при температуре до минус 30°С. Продолжительность транспортировки при отрицательных температурах не более 5 суток, при условии, что количество циклов замораживания-оттаивания будет не более 5 (1 цикл не более суток).<br>• Чтобы сохранить потребительские свойства замороженного материала, не ускоряйте его оттаивание нагревательными приборами. Материал размораживайте при комнатной температуре не менее 24 часов. Форсированное оттаивание может привести к нарушению свойств и характеристик материала. После полного размораживания тщательно перемешайте материал.<br>• Длительное замораживание может привести к повышению вязкости состава. В результате для нанесения такого состава потребуется больше материала, чем обычно.<br>• Производитель не несет ответственности за порчу продукта, если она была вызвана нарушением правил хранения или транспортировки материала.<br>• Хранение на полу запрещено, необходимо использовать подтоварники, поддоны или стеллажи с полками.<br>• Хранение в местах и помещениях, поражённых грибками и/или плесенью категорически запрещено. |

## ВНИМАНИЕ

В процессе хранения материал может расслоиться, в нем может образоваться осадок или пигмент может всплыть. Это нормальное явление, которое не влияет на качество материала. Перед использованием материал необходимо тщательно перемешать.
После вскрытия заводской упаковки, материал использовать в течение 30 суток

| | |
|---|---|
| Состав | Высококачественная водная дисперсия акрилового сополимера, отборные калиброванные наполнители, современные модифицирующие добавки, биоциды без содержания формальдегида, диоксид титана, очищенная вода. |
| Фасовка | 0,3 кг, 7 кг |

## ПАЛЛЕТНАЯ УКЛАДКА

| Упаковка | Кол-во рядов на паллете | Кол-во вёдер в ряду | Всего вёдер на паллете | Размеры паллета Д х Ш х В (см) | Масса паллета брутто |
|---|---|---|---|---|---|
| Ведро 0,28 л, коническое | | | | | |
| Ведро 2,5 л, коническое | | | | | |

## РАСЧЕТ МАССЫ

| Масса упаковки (кг) | Масса материала (кг) | Штук | Масса поддона (кг) | Масса упаковочных (кг) | Итого (кг) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

• Масса паллет указана приблизительно, так как может немного изменяться масса упаковочных материалов.
• Обратите внимание, что объём упаковки не равен объёму фасовки материала, это разные величины.
• Указанный объём упаковки взят из технической документации производителя вёдер.

## ЛАКОКРАСОЧНАЯ СИСТЕМА

| Материал | Применение | Ориентировочный расход | Количество слоёв |
|---|---|---|---|
| Грунтовка глубокого проникновения ALTERITALY PRIMER PRO / Праймер Про | Обязательно | 0,5-1,2 кг/м² (до 2 м²/кг) в 2 слоя | не менее 1 |
| Грунтовка ALTERITALY BASE / БЕЙС | Обязательно | 0,075-0,120 л/м² (до 13,3 м²/л) в 1 слой | не менее 1 |
| Декоративная штукатурка Mirano / Мирано | Обязательно | 0,127-0,250 кг/м² (до 7,87 м²/кг) | не менее 2 |

**ВНИМАНИЕ**

Подготовка основания - фундамент успешного проекта. От того, насколько качественно будет подготовлена поверхность, зависит долговечность и внешний вид конечного результата. Неправильная подготовка основания приводит к серьезным дефектам, таким как образование пузырьков, трещин, отслаивание материала и другие.

## ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ

1. Подготовку основания выполняйте в соответствии с последней редакцией СП 71.13330, а при применении ГКЛ в качестве основания - также в соответствии с СП 163.1325800.
2. Участки, поражённые плесенью, тщательно очистите, обработайте уничтожителем плесени в соответствии с инструкцией производителя и полностью просушите.
3. Удалите старые покрытия, которые отслаиваются.
4. Сильно мелящие основания очистите механическим способом.
5. Основания, окрашенные силикатными, известковыми, клеевыми и меловыми красками, очистите с использованием специальных составов для удаления лакокрасочных покрытий.
6. Если основание ранее было обработано лаком или эмалью и полное удаление покрытия специальными составами невозможно, зашлифуйте поверхность наждачной бумагой или шлифовальной машинкой, промойте моющим средством, ополосните чистой водой и затем тщательно просушите.
7. Для формирования однородного и стабильного основания используйте готовые полимерные шпатлёвки, совместимые с последующим нанесением материала и условиями его эксплуатации.
8. После шпатлевания поверхность должна быть сплошной, без пропусков, перепадов и иных неоднородностей.
9. Шпатлёвочный слой отшлифуйте мелкозернистой наждачной бумагой или шлифовальной машинкой. Образовавшуюся пыль удалите мягкой щёткой или пылесосом. Не вдыхайте шлифовальную пыль.
10. Перед любым грунтованием тщательно удалите с основания всю пыль, в том числе из пор, углублений, примыканий и труднодоступных участков, с использованием мягкой щётки, кисти или пылесоса. После обеспыливания не допускайте повторного запыления поверхности на всех последующих этапах выполнения работ.
11. Перед грунтованием обязательно проведите оценку впитываемости основания в соответствии с п.7.2 в СП 71.13330.
12. Если основание впитывающее, обработайте его грунтовкой глубокого проникновения AlterItaly Primer PRO / Праймер ПРО или грунтовкой-концентрат AlterItaly в соответствии с инструкцией. Осыпающиеся и сильно впитывающие участки загрунтуйте повторно до устранения осыпания и достижения низкой впитывающей способности основания. Грунтовку полностью высушите в соответствии с инструкцией.
13. При наличии риска проявления пятен от протечек, следов пожара, ржавчины и других загрязнений используйте специальную изолирующую грунтовку на водной основе в соответствии с инструкцией производителя.
14. Далее нанесите валиком, кистью не наносите, на поверхность грунтовку AlterItaly Base / База в соответствии с инструкцией, и раскатайте в разных направлениях до получения гладкой фактуры. Грунтовку полностью высушите в соответствии с инструкцией.
15. Основание считается готовым к нанесению покрытия только после полного высыхания всех материалов, использованных при подготовке, включая штукатурки, шпатлёвки, грунтовки и другие составы. Время высыхания каждого материала должно быть не менее указанного в инструкции производителя.

**ВНИМАНИЕ**

Время высыхания поверхности перед нанесением лакокрасочных материалов зависит от её материала.
При нанесении ЛКМ на гипсовые шпатлевки и штукатурки следует учитывать, что они могут дать усадку.
Поэтому перед нанесением ЛКМ необходимо дождаться их полного высыхания, чтобы избежать растрескивания покрытия. Время высыхания основания перед нанесением материала зависит от типа основания, толщины слоя, температуры, влажности воздуха и условий высыхания. Бетонные основания перед нанесением материала должны выдерживаться не менее 28 суток с обязательным контролем влажности. Для штукатурок, шпатлёвок и других материалов, применяемых при подготовке основания, следует соблюдать время высыхания, указанное производителем, с поправкой на толщину нанесённого слоя, температуру, влажность воздуха и условия высыхания. Перед нанесением материала основание должно быть полностью сухим и соответствовать требованиям настоящей инструкции.

## ТЕРЕБОВАНИЯ К ОСНОВАНИЯМ:

1. Материал наносят только на полностью сухую поверхность после окончательного высыхания всех предыдущих слоёв.
2. После подготовки основание должно соответствовать категории К4 по таблице 7.5 в СП 71.13330, а также быть прочным, сухим, чистым, ровным, прогрунтованным, обладать несущей способностью, не содержать крошащихся и рыхлых участков, отслаивающихся элементов, признаков грибковых поражений, ржавчины, высолов и веществ, препятствующих адгезии материала (жиров, масел, смол, пыли и т.п.). На поверхности не допускаются сколы, раковины, трещины и иные дефекты, способные повлиять на качество покрытия.

3. Основание должно иметь однородный цвет по всей поверхности. Не допускаются строительные отметки, пятна, полосы, разводы, перепады цвета и другие визуальные неоднородности.
4. Влажность основания не должна превышать 5% для минеральных поверхностей, 1% для гипсовых поверхностей и 12 ± 2% для древесных листовых материалов. Для бетонных оснований дополнительно соблюдайте требования п. 6.
5. Для получения однородного по цвету покрытия впитывающая способность основания должна быть равномерной по всей поверхности.
6. Влажность бетона в поверхностном слое толщиной 20 мм должна быть не более 6%. На поверхности бетона не допускается наличие плёночной влаги. Свежие бетонные основания перед нанесением материала должны выдерживаться не менее 28 суток с обязательным контролем влажности.

## ТЕМПЕРАТУРА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ РАБОТ:

Работы выполняйте при температуре окружающего воздуха, основания и материалов от +10 °С до +30 °С и относительной влажности воздуха не более 65 %. Указанный температурно-влажностный режим необходимо поддерживать круглосуточно не менее чем за 2 суток до начала работ, в течение всего периода их выполнения и не менее 7 суток после окончания.
Для соблюдения указанных температурно-влажностных условий рекомендуется использовать климатическое оборудование, обеспечивающее стабильность режима в пределах установленных значений. Оборудование должно работать без образования интенсивных потоков воздуха, способных повлиять на высыхание материала и качество покрытия.

## ПЕРЕД НАНЕСЕНИЕМ:

1. До начала производства работ должны быть выполнены и приняты все предшествующие строительно-монтажные работы.
2. Перед началом работ обязательно убедитесь, что количества материала достаточно для полного покрытия одной стены или одного помещения в запланированное количество слоёв, но не менее указанного в инструкции.
3. Откройте все вёдра, подготовленные для нанесения, и убедитесь в отсутствии различий по цвету и оттенку материала. Перед началом и в процессе выполнения работ контролируйте однородность оттенка материала в разных вёдрах и партиях.
4. Перед нанесением материала на всю поверхность выполните пробный выкрас на небольшом участке тем же способом, который будет использоваться при основных работах. После полного высыхания оцените оттенок, блеск, текстуру, совместимость материала с основанием и общий внешний вид покрытия. Пробный выкрас выполняйте непосредственно на том основании, где планируются дальнейшие работы, вне центральных и наиболее заметных участков поверхности.
5. Перед нанесением материала закройте участки, не подлежащие отделке, деликатной малярной лентой и укрывным материалом. Полы также необходимо защитить от попадания материала.
6. При проведении работ помещения, основания и прилегающие участки должны быть чистыми, без пыли, грязи и иных загрязнений. Не допускайте загрязнения поверхности на всём этапе выполнения работ и в течение времени, необходимого для полного высыхания материалов.
7. Во время нанесения материалов AlterItaly и до их полного высыхания выполнение любых других работ запрещено.

## ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА:

1. Не разбавлять.
2. Перед применением удалите защитную плёнку из ведра.
3. Для обеспечения однородности цвета и фактуры используйте материал одной партии.
4. При наличии материала из разных партий предварительно смешайте его между собой в одной ёмкости в количестве, достаточном для отделки одной стены или одного помещения, так как материал разных партий может отличаться по тону, цвету и фактуре.
5. Если смешивание всего необходимого объёма материала в одной ёмкости невозможно, допускается использовать разные партии только для отдельных стен или отдельных слоёв покрытия. При этом каждая стена и каждый слой должны быть выполнены материалом только одной партии.
6. Перед нанесением тщательно перемешайте материал от самого дна упаковки с помощью строительного миксера или электродрели с насадкой.
7. Ручное перемешивание не допускается.
8. При перемешивании уделяйте особое внимание материалу у дна и стенок ведра. Недостаточно перемешанный материал может привести к браку покрытия.
9. При перемешивании материала важно не допускать образования в нём пузырьков воздуха.
10. Перед включением инструмента медленно опустите насадку в материал, чтобы избежать попадания воздуха на начальном этапе.
11. Перемешивание выполняйте на низкой скорости, плавными и равномерными движениями, не допуская интенсивного завихрения и втягивания воздуха в материал.
12. Во время перемешивания не допускайте резких перемещений миксера вверх и вниз, а также его чрезмерного подъёма над поверхностью материала, чтобы не втягивать воздух.
13. После перемешивания дайте материалу отстояться в течение 10–15 минут, чтобы остаточные пузырьки воздуха вышли на поверхность.

**ВНИМАНИЕ**

Если вы, в нарушение инструкции, решите разбавить материал водой, имейте в виду, что это приведёт к изменению его цвета и ухудшению эксплуатационных свойств. При добавлении воды изменяются концентрация и пропорции компонентов состава, вследствие чего снижаются характеристики материала. У колерованного материала также может измениться оттенок, поскольку вода уменьшает концентрацию пигментов. Степень изменения цвета и свойств зависит от количества добавленной воды.

## ПРАВИЛА КОЛЕРОВКИ ГУСТЫХ ШТУКАТУРОК:

Колеровка густых декоративных штукатурок требует строгого соблюдения технологии для получения равномерного цвета по всей массе материала.

Перед колеровкой откройте ведро, удалите защитную плёнку, закройте ведро и предварительно перемешайте материал на гироскопическом миксере не менее трёх минут. После этого откройте ведро и чистым шпателем сделайте углубление в центре материала. Углубление должно быть достаточным, чтобы вместить весь объём колорантов (ориентировочно около одной трети толщины слоя материала в ведре). В подготовленное углубление дозируйте колоранты в соответствии с рассчитанной формулой.
После добавления колорантов аккуратно закройте их материалом. Это предотвращает разбрызгивание пигмента на начальном этапе перемешивания и способствует более равномерному распределению цвета. Перемешивание на гироскопическом миксере должно выполняться не менее 5 минут (в зависимости от объёма и вязкости материала время может быть увеличено). Недостаточное перемешивание может привести к появлению пятен и разнотона после нанесения.
По завершении перемешивания откройте ведро и визуально проверьте однородность цвета. Материал должен иметь равномерный оттенок без разводов и включений. Дополнительно перемешайте штукатурку вручную шпателем, особенно в зонах у стенок и на дне ведра, и повторно оцените равномерность окраски. При необходимости повторите механическое перемешивание.
Если материал имеет повышенную густоту и перемешивание на гироскопическом миксере недостаточно эффективно, выполните дополнительное перемешивание ручным миксером до получения полностью однородного цвета.
После любого перемешивания материала, перед его нанесением обязательно дайте материалу постоять 10-15 минут, чтобы он успел дойти до рабочей консистенции.
Чтобы не допустить попадания в материал мусора, в том числе засохших частиц самого материала, при колеровке тщательно следите за чистотой всех инструментов, которые используете и за чистотой упаковки с материалом. А также не допускайте подсыхания материала на стенках и крышке упаковки.

## КОЛЕРОВКА:

Перед введением колорант тщательно перемешайте материал. При ручной колеровке для этого используйте строительный миксер или электродрель с насадкой, обязательно перемешивайте на низких оборотах, чтобы не образовались пузырьки воздуха. При автоматической колеровке используйте гироскопический миксер. После любого перемешивания обязательно дайте материалу постоять 10-15 минут, чтобы он успел дойти до рабочей консистенции.
Чтобы не допустить попадания в материал мусора, в том числе засохших частиц самого материала, при колеровке тщательно следите за чистотой всех инструментов, которые используете и за чистотой упаковки с материалом. А также не допускайте подсыхания материала на стенках и крышке упаковки.

**Ручная.**
Колеровка выполняется универсальными колорантами SILK PLASTER.
Осуществляя ручную колеровку материала, необходимо придерживаться нескольких правил:
• колеровать сразу то количество материала, которое потребуется на весь объем работ, смешав все в одной емкости (в случае, если материала не хватит или если он колеруется постепенно, воспроизвести точно такой же цвет вручную – практически невозможно).
• колорант вводить постепенно, постоянно перемешивая и оценивая результат.
• колорант вводить в количестве, не превышающем 4% от массы/объёма материала.

**Автоматическая.**
Колеровка выполняется на колеровочном оборудовании.
Возможно, заколеровать материал по фирменному каталогу, но также возможна индивидуальная колеровка.
При колеровке материала автоматическим способом обязательно запишите формулу цвета и номер цвета на ведре с материалом и на листе бумаги. Эти данные понадобятся, если потребуется колеровать дополнительный объем материала.

### ВНИМАНИЕ

Цвет на экране монитора или другого гаджета может отличаться от реального цвета. Это связано с разной цветопередачей различных устройств.
Цвет и внешний вид материала, представленные в каталоге или другой рекламной продукции, являются приблизительным. Они не являются точной копией цвета и внешнего вида, которые вы получите в результате нанесения, так как на них влияет множество факторов: рука мастера, техника нанесения, толщина слоя, выбранный эффект, освещение, колеровка, партия материала и другие.

Важно:
Не используйте цвет из каталога как эталон для сравнения.
Не принимайте окончательное решение о цвете, основываясь только на его представлении в каталоге.
Перед окрашиванием всей поверхности обязательно сделайте пробное нанесение на небольшом участке. Это позволит вам увидеть, как будет выглядеть цвет в реальных условиях на вашей поверхности, и внести необходимые корректировки.

### ВНИМАНИЕ

Цвет материала — это не только его оттенок, но и то, как он будет восприниматься в конечном итоге. На восприятие цвета влияют следующие факторы:
Размер поверхности. На большой поверхности цвет будет казаться более ярким и насыщенным, чем на небольшом образце.
Освещенность. При ярком освещении цвет будет казаться более светлым, а при тусклом - более темным.
Блеск материала. Глянцевые поверхности отражают свет, что делает цвет более ярким. Матовые поверхности поглощают свет, что делает цвет более приглушенным.
Фактура поверхности. Рельефная фактура поверхности может усиливать или ослаблять восприятие цвета.
Декоративный эффект. Некоторые декоративные эффекты, такие как патина, могут изменять восприятие цвета.

Чтобы убедиться, что выбранный цвет вам подходит, рекомендуем провести пробное окрашивание небольшого участка поверхности и оценить результат при разном освещении и после полного высыхания образца.

## НАНЕСЕНИЕ:

| | |
|---|---|
| Рабочие инструменты: | Кельма венецианская из нержавеющей стали, шпатель помощник. |
| Очистка инструмента: | Рабочий инструмент тщательно промойте чистой водой сразу после завершения работы, не допускайте засыхания остатков материала на инструментах.<br>Кельма должна быть всегда чистой! Держите всегда рядом целлюлозную губку или целлюлозную салфетку. |

1. Нанесение материала выполняйте специальной кельмой из нержавеющей стали с закруглёнными углами и заточенным основанием рабочей поверхности либо шпателем из нержавеющей стали. Рабочая кромка инструмента должна быть идеально ровной и чистой. Для работы в труднодоступных местах используйте инструмент меньшего размера.
2. При работе с инструментом набирайте на край кельмы небольшое количество материала с помощью вспомогательного шпателя.
3. В процессе работы регулярно перемешивайте материал для поддержания его однородности.
4. В процессе работы регулярно очищайте инструмент от налипшего и подсохшего материала. Наличие засохших частиц на рабочей кромке инструмента может привести к появлению рисок, царапин и других дефектов на покрытии.
5. Работы выполняйте небольшими участками, ориентировочно по 1,0–1,5 м², либо меньшими или большими - в зависимости от температуры, влажности воздуха и скорости подсыхания материала. Для получения равномерного рисунка на одной плоскости выполняйте работу непрерывно.
6. Во время нанесения и высыхания материала избегайте воздействия прямых солнечных лучей и сквозняков, чтобы предотвратить ускоренное испарение влаги и образование дефектов покрытия.
7. Завершайте работы на естественных границах архитектурных элементов или на стыках плоскостей, чтобы избежать визуально заметных переходов.
8. Материал наносите в несколько тонких слоёв. Количество слоёв подбирайте в зависимости от требуемого декоративного эффекта, глубины рисунка и визуальной насыщенности покрытия.
9. Первый слой нанесите сплошным равномерным слоем по всей поверхности, распределяя материал без пропусков. Первый слой формирует общий фон и базовый тон будущего рисунка.
10. После межслойного высыхания первого слоя нанесите второй слой тонкими хаотичными мазками в разных направлениях, частично перекрывая мазки предыдущего слоя. Сразу после нанесения слегка разгладьте поверхность кельмой или шпателем.
11. Каждый последующий слой наносите аналогичным способом после межслойного высыхания предыдущего слоя: тонкими мазками в разных направлениях, с частичным пересечением и наложением мазков предыдущего слоя. Многослойное нанесение тонких полупрозрачных слоёв формирует характерную для венецианской штукатурки глубину рисунка.
12. Финишный слой наносите максимально тонко, небольшими участками, техникой «на сдир», одновременно уплотняя и выравнивая поверхность.
13. К заглаживанию и глянцеванию поверхности приступайте не ранее чем через 12 часов после нанесения финишного слоя. Обработку выполняйте кельмой или шпателем из нержавеющей стали, удерживая инструмент под небольшим углом к поверхности. В процессе обработки рабочая кромка инструмента должна скользить по покрытию, уплотняя и заглаживая его до получения гладкой поверхности и равномерного глянца. Если при выполнении работ материал начинает срываться, это свидетельствует о недостаточном высыхании покрытия. В таком случае необходимо прекратить обработку и увеличить время сушки.
14. При отделке больших поверхностей не допускайте полного опустошения ёмкости с материалом: после расходования примерно половины объёма добавляйте свежую готовую массу из новой ёмкости и тщательно перемешивайте содержимое.
15. Не допускается смешивание материала с продуктами других производителей и добавление каких-либо компонентов, кроме рекомендованных колорантов.
16. . В перерывах между работой храните материал в плотно закрытой таре. Для предотвращения высыхания накрывайте ведро плёнкой перед закрытием крышки.

После полного высыхания покрытия для придания поверхности гидрофобных свойств, обеспечения возможности влажной уборки, а также усиления глубины рисунка и степени блеска рекомендуется нанести защитный воск AlterItaly Cera Alloro в соответствии с инструкцией по его применению.
При необходимости в качестве защитного финишного слоя также может применяться одно из защитных покрытий AlterItaly. При этом следует учитывать, что защитное покрытие может изменить декоративное восприятие венецианской штукатурки: сделать поверхность более плёночной по внешнему виду, изменить характер блеска, а также повлиять на визуальную глубину рисунка и тактильные свойства покрытия.

### ВНИМАНИЕ

Материал предназначен для использования опытными специалистами. При работе на больших площадях рекомендуется выполнять нанесение минимум вдвоём. Во избежание заметной разницы в рисунке и декоративном эффекте желательно, чтобы в одном помещении, а по возможности и на всём объекте, материал наносили одни и те же мастера, так как итоговый результат зависит от индивидуальной техники нанесения.

### ВНИМАНИЕ

Внешний вид материала зависит от способа нанесения и используемого инструмента.
Все влажные помещения в обязательном порядке должны иметь рабочую вентиляцию.

## СТАДИИ ВЫСЫХАНИЯ

- Время высыхания продуктов системы ALTERITALY играет очень важную роль для успешного выполнения работы. Значения времени, указанные в соответствующих технических документах, соответствуют условиям окружающей среды: температуре воздуха +22°C и относительная влажность воздуха 60%. Условия, отличающиеся от указанных, могут значительно изменить время сушки. В случае сомнений рекомендуется подождать 24-36 часов между нанесением одного слоя и следующего, чтобы гарантировать полное высыхание.

• Необходимо соблюдать время высыхания, в противном случае может снизиться химическая стойкость и измениться степень блеска или могут появиться дефекты поверхности.

| | |
|---|---|
| до исчезновения отлипа: | 2 часа |
| межслойного высыхания: | 6 часа минимум |
| до полного высыхания: | 24 часа |
| до нанесения защитных покрытий: | 24 часов |
| до готовности к эксплуатации: | 28 суток |

- Время высыхания материала меняется в зависимости от температуры и влажности окружающего воздуха.
- Время высыхания возрастает при низкой температуре, а также при высокой влажности воздуха. Время высыхания сокращается при высокой температуре и меньшей влажности
- Время высыхания материала также меняется в зависимости от впитываемости основания. Чем меньшей впитываемостью обладает основание, тем дольше время высыхания.
- Качественное покрытие получается только при соблюдении времени межслойного высыхания. За это время материал успевает не только высохнуть, но и выровняться (растечься), что обеспечивает ровную и гладкую поверхность.
- При высоких температурах и сухом воздухе материал высыхает слишком быстро, и не успевает растекаться по поверхности равномерно.
- Это приводит к образованию полос.
- В зимнее время при выполнении работ соблюдайте правильный температурный режим в помещении, при необходимости отключите отопительные приборы, чтобы избежать быстрого высыхания материала.
- В процессе высыхания и отверждения материала, не должно происходить конденсации.

## ВНИМАНИЕ

Нельзя ускорять высыхание материала с помощью нагревательных приборов и иными способами, допускать ускорение высыхания из-за высоких температур, низкой влажности или прямых солнечных лучей, а также нарушать время межслойного высыхания, поскольку это может привести к следующим проблемам, которые могут быть необратимыми:

| | |
|---|---|
| Изменение текстуры материала | Под воздействием высоких температур материал может стать неровным, поскольку слишком быстрое высыхание не позволяет ему равномерно распределяться по поверхности. В результате, материал может образовать более толстые слои в одних местах и более тонкие в других, что приводит к низкому качеству покрытия и неравномерному формированию плёнки, что снижает защитные свойства материала. |
| Появление пузырьков и трещин | Если материал высыхает слишком быстро, то влага в материале не успевает испариться и может образовать пузырьки или трещины. Пузырьки образуются, когда воздух попадает под материал, а трещины образуются, когда материал не успевает высохнуть должным образом. В свою очередь пузырьки и трещины – это повреждение плёнки, что соответственно снижает защитную функцию материала. |
| Снижение прочности покрытия | Материал, который высох слишком быстро, может быть менее прочным и подвержен повреждениям. Это происходит потому, что химические процессы, которые приводят к образованию прочного покрытия, протекают медленнее, если материал высыхает слишком быстро. |
| Проблемы с адгезией | Ускорение высыхания материала с помощью нагревательных приборов или иными способами может вызвать проблемы с адгезией, то есть с тем, насколько хорошо материал прилипает к поверхности. Если материал высох слишком быстро, это может привести к отслаиванию или шелушению материала в будущем. |

Принудительное ускорение высыхания может также вызвать образование пятен и полос на поверхности материала.
Описанные выше ситуации также касаются случаев, когда нанесение происходит под прямыми солнечными лучами.

## УХОД ЗА ПОВЕРХНОСТЬЮ

1. Первичный набор прочности и осторожность в первые недели. Покрытие набирает окончательную прочность через 28 суток после нанесения последнего слоя, поэтому в этот период обращаться с поверхностью следует максимально бережно. Если ремонтные работы не завершены, то поверхность необходимо защитить от пыли, грязи, брызг и прочих загрязнений. В течение всего срока эксплуатации необходимо избегать попадания воды, влаги, конденсата. Первая сухая уборка возможна не ранее чем через 28 суток после нанесения. Все временные интервалы указаны для температуры +22°С и относительной влажности 60%. При других условиях (пониженной температуре, высокой влажности) время высыхания и набора прочности может увеличиваться.
2. Защита от влаги и загрязнений. На протяжении всего срока эксплуатации нельзя допускать застой воды на поверхности покрытия. При попадании на поверхность различных загрязнений, спиртосодержащих составов, кофе, лимонного сока, чая, уксуса, томатного сока, мыла, масел, кремов и косметических жидкостей в целом, средств для удаления накипи и в целом кислотных или щелочных моющих средств, необходимо незамедлительно их устранить, не допуская продолжительного их контакта с поверхностью, и промыть поверхность чистой водой во избежание образования возможных пятен. Нельзя допускать постоянного соприкосновения поверхности с влажными предметами: влажные тряпки, белье и т.п. Контакт с влажными предметами может вызвать образование пятен или разводов на этой поверхности.
3. Очистка и регулярный уход. Покрытие можно очищать при помощи сухой уборки. Влажная или мокрая уборки допускаются только после нанесения финишного воска или защитного покрытия AlterItaly на материал. Избегайте точечного интенсивной уборки, так как частая и усиленная чистка отдельных участков поверхности изменит их внешний вид. Вследствие механического воздействия (трение, очистка) возможно изменение блеска покрытия, что не является дефектом. Изменение блеска не сказывается на прочностных характеристиках готового покрытия.

## МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ:

• Содержит гашеную известь, оказывающую раздражающее действие на кожу, глаза и органы дыхания, может вызвать серьезное повреждение глаз.
• Работайте в хорошо проветриваемых помещениях. После нанесения обеспечьте вентиляцию закрытых помещений до полного высыхания покрытия.
• При работе используйте спецодежду и средства индивидуальной защиты органов дыхания, зрения, кожных покровов (перчатки, очки, респиратор). Не допускайте попадания материала на кожу, глаза, органы дыхания. В случае попадания в глаза немедленно промойте большим количеством воды и немедленно обратитесь к врачу, при попадании на кожу немедленно смойте большим количеством воды с мылом.
• Материал пожаровзрывобезопасен вследствие отсутствия органических растворителей.
• При работе с материалом не принимайте пищу и напитки, не курите.
• При нанесении распылением, избегайте вдыхания паров и аэрозоля.
• При выполнении работ, руководствуйтесь требованиями безопасности, установленными ГОСТ 12.3.035-84 «ССБТ Работы окрасочные. Требования безопасности».

## ХРАНЕНИЕ ОТКРЫТВХ ВЕДЕР:

Чтобы продлить срок хранения материала, оставшегося после завершения работ, необходимо перелить/переложить его в меньшие ведра, в которых между материалом и крышкой будет минимальное расстояние. Это необходимо для того, чтобы в ведре оставалось как можно меньше воздуха. После перемещения материала в новое ведро, необходимо накрыть его пищевой пленкой, чтобы предотвратить испарение влаги. Затем необходимо плотно закрыть крышку, чтобы предотвратить попадание воздуха в ведро.
На новом ведре необходимо указать название материала, производителя, код цвета и дату последнего использования. Это поможет в будущем определить, пригоден ли материал для дальнейшего применения.

## УТИЛИЗАЦИЯ:

Пустую тару с высохшими остатками материала необходимо плотно закрыть крышкой и утилизировать. Утилизация может осуществляться как со строительными отходами, так и как бытовой мусор.
Нельзя сливать остатки материала в канализацию, водоемы или на поверхность грунта.
Полимерная упаковка подлежит сбору для вторичной переработки.

## ВНИМАНИЕ

Номер партии, дата изготовления, масса и цвет указаны на стикере.
Маркировочный стикер сохраняйте до полного использования материала.
После вскрытия заводской упаковки, материал использовать в течение 30 суток.

В целях совершенствования технологий, производитель сохраняет за собой право вносить изменения в продукцию, не затрагивающие её основные характеристики, вносить изменения в данное техническое описание. Техническое описание не отменяет соблюдение строительных норм и правил РФ и не заменяет необходимую для данного вида работ профессиональную подготовку исполнителя. Изготовитель не несёт ответственности за несоблюдение технологии при работе с материалом, а также за его применение в целях и условиях, не предусмотренных настоящим техническим описанием. При сомнении в возможности конкретного применения материала испытайте его самостоятельно или проконсультироваться с изготовителем. Техническое описание, а также неподтверждённые письменно рекомендации, не служат основанием для безусловной ответственности изготовителя. С появлением настоящего технического описания, все предыдущие становятся недействительными.
Все прочностные характеристики указаны для образцов продукции, выдержанных в течение 28 суток.
В данном документе приведены средние или приближенные значения показателей. В отдельных партиях наших продуктов из-за использования натурального сырья показатели могут незначительно отличаться, что не влияет на качество продукта.

Проверить актуальность версии данного технического описания можно на странице с инструкцией на официальном сайте производителя, отсканировав QR-код: скоро

Посетите страницу данного материала на официальном сайте производителя, скоро